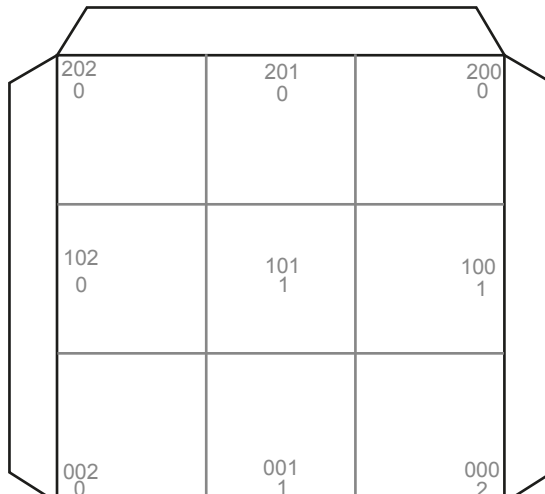


En 1952 Alfred Hicethier, propuso "El cubo de colores" para clasificar y ordenar los colores.

El cubo, que tiene 8 vértices, tiene el blanco y el negro situados de forma diametralmente opuesta.

Los restantes vértices contienen los tres colores primarios y los tres secundarios de forma alterna.



Hicethier pensó en un sistema sencillo de codificación mediante tres números (a,m,c) Dividió cada arista del cubo en 10 partes de modo que los números oscilan entre el 0 y el 9. Nosotros hemos dividido cada arista en 3.

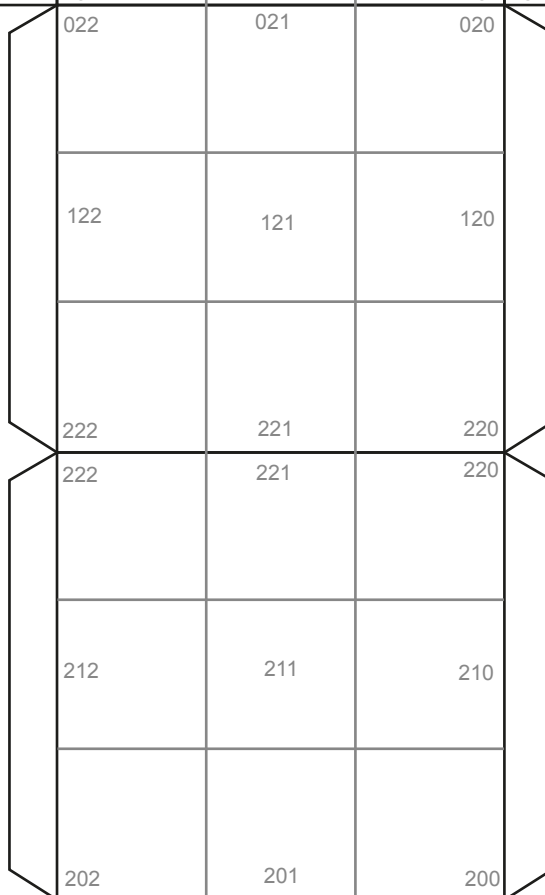
202	102	002	002 0	001 1	000 2	000 2	100 1	200 0
212	112	012	012 0	011 1	010 2	010 2	110 1	210 0
222	122	022	022 0	021 0	020 0	020 0	120 0	220 0

Los números oscilan entre el 0 y el 2.

- Amarillo: 200
- Magenta: 020
- Cyan: 002
- Rojo: 220
- Azul: 022
- Verde: 202
- Blanco: 000
- Negro: 222
- Blanco: 0002

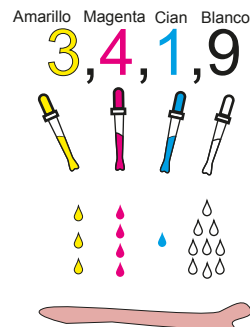
Cuando existe un divisor común a las 3 o 4 cifras se puede reducir la cantidad de pintura en la mezcla. Mientras no cambien las proporciones de cada color puro el resultado será el mismo.

Debes de tener cuidado con la cantidad de agua que añades a la mezcla. Si añades mucha el blanco del papel se mostrará alterando el resultado.



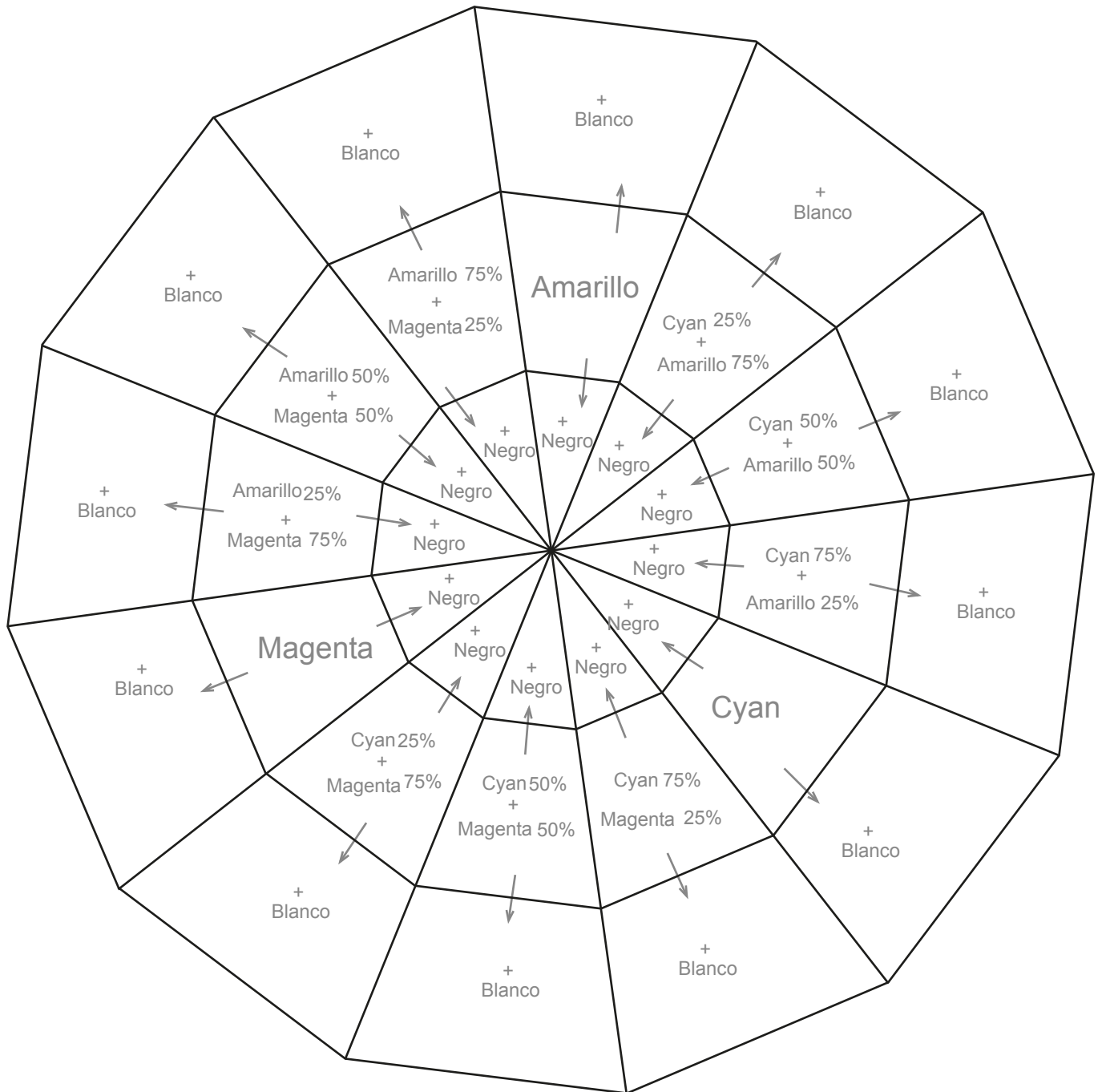
Hicethier pensó en este sistema de tres primarios dándole a la mezcla la propiedad de transparentarse. Cuanto menores son las cifras más transparente es el resultado de la mezcla y por lo tanto más blanco.

Por eso, para realizar esta actividad con témperas (técnica cuya pintura no se transparenta) necesitamos añadir una 4ª cifra para el blanco. El negro no necesita ningún coeficiente ya que se consigue mediante la mezcla de las tres primeras:



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha	3ESO_2T_T7

Este círculo cromático, teniendo doce particiones, contiene colores secundarios y terciarios entre los primarios. El dodecágono central lo tendrás que rellenar con los colores puros, debes colocar los tres primarios lo más separados posible, de modo que te quedarán tres porciones entre ellos. Las mezclas que coloques en dichos casilleros tendrán que tener aproximadamente un 25, 50 y 75% de los colores primarios que se encuentran a los lados dependiendo de que color queremos sacar. Los colores secundarios tienen una mezcla al 50 % de los primarios. En el dodecágono exterior añadirás blanco a las mezclas. Y en el pequeño de dentro añadirás negro a las mezclas puras. El negro es conveniente que lo hagas tu mismo mezclando los tres primarios en iguales proporciones.



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha	3ESO_2T_T7